صاحباه: اميل وشكري زيدان عنوان المكاتبة: المصور ، بوست نصر الدوارة ، مصر تليقون نمرة ١٩٩٧ الاعلانات: تخابر بشأنها الادارة في دار الهلال بشارع الامير تدادار التقرع من عارع كوبري قصر النيل من العدد في الفطر المصري والسودان م ملمات عن العدد في الفطر المصري والسودان م ملمات

العدد ١٠١ المحدة ١٩٢٧ المجمعة ١٩٢٧ سبتمبر ١٩٢٦ المشتراك الاشتراك في مصر : ٥٠ فرشاً في الحارج: ١٠٠ قرش (اي ٢٠ ناناً او دربالات امبركية )



# احياء عد النيروز المبارك

المتقلت الطائمة القبطية يوم الديت الماضي بعيد التجاوز المبارك واتبعت بوم الجمة مساء حفلة باهرة في مدرسة جهية التوفيق القبطية سفرها هدد عظم من الوزراء والنواب وكبار الموفلين وأهل الوجاهة في البلاد ومثلت رواية ( النظر في العواقب ) التي عشل الصورة السلى العزراء الدين مضروا المفلة ووراءهم جهور كبير من الاعيال . والنبروز هو رأس السنة المصرية القديمة وقد المناح البيلاد تحتفل به الى عهد ديوقلسيا يوس الروماني الذي المناح الإعباط وحلهم على التعالف مع الفاتحين العرب التخلص من حكم الرومان . وفي سنة ١٨٨٤ أسس حفرة زميلنا الفاضل تادرس بك المتقلدة بالاحباء على التعالف مع الفاتحين العرب التخلص تادرس بك المتقلدة والاحباء عبد بدية قا مصر له جمية الاحباء المنادة الاحباء والمناح ومند ذلك تاريخ الاتباط باعادة الاحباء على اعتبار النبروز عبداً وطنياً مصرياً بشقرك فيه الجيع المربة على اعتبار النبروز عبداً وطنياً مصرياً بشقرك فيه الجيع الإستلال الروماني ( تصوير مصورياً الحاص)



# ا عنداجاعية!

سألني سديق قاله :

ا أعرف عائلة معيدة في الظاهر . رب العائلة صديق : متملم ، راق ، يعشق زوج نه ، يعبد أولاده ، مأمون من الوجهة المالية . . . ولكن زوجته خاللة 111

قروحته خاشة خيانة ممزوجة بجنون . . .
 زقة . . . متدفعة . . . لا يخنى حالها على وسطنا .
 ولكن زوجها \_ صديقي \_ بحبها ويقدسها !
 ه ما هو واحي !

لا الن سكت فأين وفائي الصديقي الملوث السمعة المخدوع 1

وأن تكلمت فيا لشفاء العائد . ويا لشفاء
 الاولاد . . .

و ما هو رأيك ٢ ٤

++ , [is ] idea

ان اشرت « بالاقشاء » فهناك تماسة خالدة . وربماكانت هناك جرائم . . .

وان اشرت « بالمكوت » فهل بليق الكوت على عار . والرذية تفعل فعلها في الداخل والحارج ١٦...

...

تصحت بعمل لا كنصلتو ك . . . واجتمعنا عدة أشخاس \_ وشُورج الموضوع مع حفظ الالغاب . . . والاساء . . . وبعد التفكير قال أحدنا : لا واجب الافشاء واجب شرعي وليكن ما يكون

وقال الثاني ، وكان رزيناً ٢ . . حليا ٢ . . . « ما دام ان الزوج قد تلوث . فالمكوت أولى ولكن ما يكون . . .

وقال الناك ، وكان « يرعاً » : « مرنوا الزوج على الفاسد ان كان لا يعرفها حتى ينسى زوجته وبسلوها ثم ارفعوا أمام عينيه الستار . . . وقال الرابع ، وكان و ديها متواضعاً : «تقدموا الى السيدة الفاضلة بالنصح والارشاد الملها ترتدع . ورحم الله ما مضى . . . .

...

تلك هي الآراء التي طرحت ولكني أراها لم تقدم في الموضوع ولم تؤخر . ولا ترال هذه

## عُن العبقرية

حصل رجل أميركي من جامي المخطوطات على النسخة الاولى الاصلية من مجموعة أشعار الشاعر السكير جون ملتون . وهي مكتوبة مخط يده ويرجع تاريخها الى سنة ١٦٢٣ . وقد دفع ذلك الاميركي عمر هذا السكتر الادبي ٣٦ الف دولار

فسبحان مغير الاحوال . ان الفارى، يقف مبهوناً أمام خبر كهذا اذا أعاد الى ذاكرته ما قاساء الشاعر ملتون من المذاب والالم والبؤس فقد بدأ مؤلفه ( الجنة المقفودة الذي يعدجوهرة ثمنة ودرة يتبعة بين متجات الادمفة البشرية ، وظل يشتقل فيه ويغير ويبدل الى أن اشهى منه في سنة ١٣٦٧ . وكان قد فقد بعسره وليس لديه من المال شيء

فذهب بكتابه الى ناشر من أسحاب المطابع والمكاتب في ذلك المهد يدى ( سبعولس ) واتفق معه على طبع الكتاب فاظهر الناشر من الحسة والدناءة والطبع مالم يصفه قلم . وقد حفظت الاتفاقية التي عقدت بين الاتبين فاذا تصفحها القارى واليوم يجد فيها ان الشاعر مشون أخذ نمنا لمؤلفه مبلغ خسة جنبهات لا غير وذلك قبل أن يدأ الطبع . وتم الاتفاق من جهة أخرى على يدأ الطبع . وتم الاتفاق من جهة أخرى على أن بدفع الثاشر للشاعر مبلغ خمة جنبهات أخرى على مرة أخرى المناعر مبلغ في الكتاب .

لكن ملتون مات بعد سبع سنوات من هذا الاتفاق وقبل أن تفد الالف والثاثراثة لسخة للنفق عليها . فيكون ملتون قد باع مؤلفه «الجنة للفقودة ، مخمسة جنبهات لا غير

اقرأ

علم الدي الملال علم الدي الملال علم الدي الملال علم الدي الملال علم الدي الدي الملال علم الدي الملال علم الدي الملال علم الموضوع بأسلوب يفيده كل قارى،

الد المشكلة الاجتماعية ، حيث تركناها من التعقيد وصوبة الحل . . .

فكري أباظه الهامي

## الهنود والطوفان

للهنود اعتقاد غريب بحدوث الطوقان على الارض. وأقدم الروايات عندهم جاءت في آثارهم المساة الساة السائة المائة المائة المائة المائة المسائة المسا

قالت حكون طوقان عرمرم بهلك الحلائق كلها فأقيك منه

فغال وكيف أغيك أنا ٦

قالت كما كما صفاراً تعرضنا لحطر كبير قالسلك ببتلع السمك فضعني أولا في اناء قاذا كبرت قاحتفر حوضاً والغني فيه واذا تناهبت في الكبر قاطرحني في البحر الهيط أنج من الهلك ولما كبرت السعكة بلئت مانو ان الطوقان سبأتي سنة تبلغ هي معظم الكبر وقالت له اصنع لك فلكا واسجد لي واذا غزرت المياه قادخل الفلك فأقبك

فصنع مانو القالث وسجد السمكة ولما أن الطوقان دخل القلك قوافته السكة تشق الماء قاوتق فلكم بدنها فعر بهذه الوسيلة قوق حبل الشمال فقالت له السكة قد أنحيتك قاوتق السفينة بشجرة كالر بقلبها لثاء

فترل مانو عند ما تناقص الماء وهذا ما يسمى ترول مانو على جبل الشهال . وأباد الطوقان كل الحلائق الامانو فيقي حياً

# أمالى الاجبوع

اترأ هذه الرسالة يا حضرة القارى، ، فقد عملها اليّ البريد ولا أربد أن أحرمك شها :

ا حضرة محرر أمالي الاسبوع

ركبت اليوم الترامواي في شارع فؤاد
 الاول وكان الشارع كمادته مزد حماً بالمارات
 والمارين وكل شخال في مشيئه

﴿ أَخَدُتُ أَنظُرُ عِيناً ويساراً قلا أرى الا المنظر نفسه : رجال ونساء علاون الطرقات . واخيرا وصلنا الى ميدان بأب الحديد ولا حاجة بي الى أن أصف الازدحام أمام الكشك ، هناك ، ولما وقف الترامواي رأيت رجلا قصير القامة متقدماً في السن يشم ويسب بصوت عال . ولم عض دقيقة حتى ركض عود أربعة مرس باعة الجرائد وأخذكل مثهم يلطمه من خلف وهو حار لا يعلما يفعل ابتدأ يستغيث مناديا ( باشاويش) وهم يقلدونه ويسخرون منه . هذا ما حصل وأن اول ما يتبادر الى الذهن هو ان خمة أو ستة رجال ركضرا لمساعدة ذلك المسكين وانالشاويش لي النداء و نقذ الفانون و لكن شيئاً من هذا لم بخصل ، وكنت على وشك النزول من الترامواي للدفاع عن ذلك الشيخ ، لكنني خفت ، أجل خفت أن يلتف حولي شيان من ذلك « الصنف» الذي تعهدونه وان اسمع من الكلمات الحاوحة ما لا طاقة لي على احتياله

فأين الشهامة الشرقية التي نفاخر بها ، وأين المرومة التي نتنى بها ، وأين الرقي الذي ندعي اننا وصلنا اليه ، وأخيراً أبن رجال البوليس ؟

د لو كان الرجل المندى عليه غنياً أو وجيهاً لكان جميع الواقفين هناك اسرعوا لانفاذه من أولئك السفلة . . لكنه مكين وفقير ومعدم لسوه حظه

ق لن نبلغ الرقي الحقيقي الا متى أصبحنا ندافع عن الضعيف و تأخذ بناصر الملهوف الذي لا مساعد له ولا معين ٩

والله يا سيدتي و هند ؛ انك في غضبتك هذه لعلى حق وصواب. فكتبراً ما تقع مثل هذه الحوادث ، وكثبراً ما يقف الناس مواقف مخجلة فيصدق فيهم قول الشاعر :

مررت على للمروءة وهي تبكي فقلت لها لما تبكي الفشاة فقالت كيف لا أبكي وأهل

جيماً دون خلق الله مانوا ولكن ما العمل وتريتنا من هـذه الوجهة الاخلاقية لم تبلغ بعد درجة الكمال ا

تم ان هذا العصر عصر منفعة وحب ذات ، عصر حديد و تار ، عصر ملذات و مهنك . . .

ألا ترين الامم تنطاحن ويعدي بعضها على بعض ، ألا ترين القوي يسحق الضيف ، والكير يردرد الصدير ، والفني يستعبد الفقير ،

يقولون اتنافي عصر الدعوقراطية والاخاء واللساواة علكنهم كاذبون ومن أخسهم ساخرون والمساواة على المديد المحتم الحرب الكونية قواعد المجتمع ودكت أركاه ودعاعه وأسمه ، فأنهز مت الفضائل المام الرذائل ، وأسمى القلب البشري ، الذي كان بالأ منى روضة غناء ، لا ينبت اليوم الا عوسجاً وقاداً

فلا تطلي المستحيل يا سيدني ، ودعي السيل مجرفنا بتياره ، وغداً \_ ان غداً لناظره قريب \_ ستنمكس الآية ، وخدث قرد فعل ، لا بد منه فتمود المياه إلى مجاريا ، وحود معها الشفقة الى القلوب ، والغضائل الى التقوس

ون جيم الافتراحات ۽ والسؤالات ،
والاستجوابات ۽ والاحتجاجات التي يفوه بها
نوابنا الكرام في مجلسهم ۽ وموظفو حڪومتنا
الكبار في دواوينهم ۽ وأسحاب الحل والر بط في
خلوالهم ومجتمعاتهم ۽ بين ذلك كله لم بعجبتي سوى
افتراح واحد قد سه حضرة المهندس المعروف
الا ستاذ محد علي الى صاحب المعالي وزير الاشغال

وخلاصة ذلك الاقتراح أن يحول و الحوض المرصود ، الى مترم عام يؤمة سكات الحليفة والسيدة زينب لترو مح النفس والتمتع بالهواء الطلق أسوة بنيرهم من سكان القاهرة ...

وقد جاء في الكتاب الذي رضه المهندس الى الوزير ما يلي :

و وأني يا معالي الوزير أستلفت نظركم لشيء هام وهو الت مدينة الفاهرة لم يغشأ بها متنزء خلاف ( حديقة الازبكية ) التي أنشئت منذستين عاماً وهي في وسط الاحياء الأوربية ولا يدخلها

من كان الأحياء الوطنية الاالقادر على ركوب الترامواي ودفع الرسم المفرر للدخول الحديثة اي أنها خاصة بالأجانب والقادرين من الوطنهين وبالاختصار فهي محرمة على الففراء »

ورعا كنت يا حضرة الفارى، تجهل ما هو الحرض المرصود 4، قاعلم ، رعاك الله ، ان هذا الأسم يطلق على قطعة أرض مساختها عانية أفدنة واقعة بين حي الحليفة وحي السيدة زينب، وهو أخرب من الحراب، وأفذر من الفدارة ، أخرب من الحراب، وأفذر من الفدارة ، منخفضاته وتلاله جيوش لجية من الحيوالات منخفضاته وتلاله جيوش لجية من الحيوالات أنواعها ، من الطاعون الى الدفتريا الى المواء الأصغر — حفظك الله وحفظني منها ومرت فتكها الدريع . . .

والآن، صفق معي وهلل للافتراح الذي رفعه المهندس الاستاذ محمد علي الىوزير الاشغال، لتحويل هذا قالحوض المرصود ، المي متبره عام، يذهب اليه الناس لاستشاق الهوا، النتي بدلا من المرور بجانبه واستنشاق الموت الزوام . . .

واطلب معي ان يلهم الله مصالي عبان بك عمرم ، وهو الوزير الحازم، ان ينظر جين الاهمام الى هذا الاقتراح المقيد ، فيرعاء بشايته ، ويعمل به ، فيكفر بذلك عن سيئات مصلحة التنظيم - او عن بعض سيئاما على الاقل

# الى المشتركين

تلفت نظر المشتركين الكرام الى ان الوصولات لا تشهد قط الا اذا كانت صادرة من ادارة الهلال وعقومة بختمها وتمضاة بامضاء المدير أو من يقوم مقامه

ادارة الهلال والمصور وكل شيء

# شارلقطه وانطوان توما

۹۶ شارع سان لازار باریس طوابع برید للمجموعات

توسيون ـ توكيل Ch. Cotta & A. Thomas 94, rue St. Lazare, Paris



مُسْبِل أَلمَامِا في جمعيد الام

الرت المسكومة الالما ية بحدق النول الداخلة في جمية الامم على عبول المائية في تلت الجمية ونبك بعد أن جاهدت طويرة في حبيل الامنية دون الفوز بها وكان اللمني في نجاحها حسلا في بحد الامنية ووزير خارجيتها وقد بها الملتدونون الانا نبول بحضور اجهاهات الجمية وهم براتات الهرستريسهال وزير الحارجية الذي تندر صوراء فوق هذا السكلام وقد كان في محد السكارية التي تندر صوراء فوق هذا السكلام وقد كان وخلية التي المائم في المائم في المائم في المائم الاهتماء جياً كا أظهره من النبة الحسنة والرغبة الاكيمة الاحتماء جياً كا أظهره من النبة الحسنة والرغبة الاكيمة الاحتماء جياً كا أطهره دعائم السلم في الدائم



محد اقتدي مونى ، اول التاجعين في دياوم المامين العليا القدم الادبي وقد ساقر الى المجائزة في هذا الاسبوع

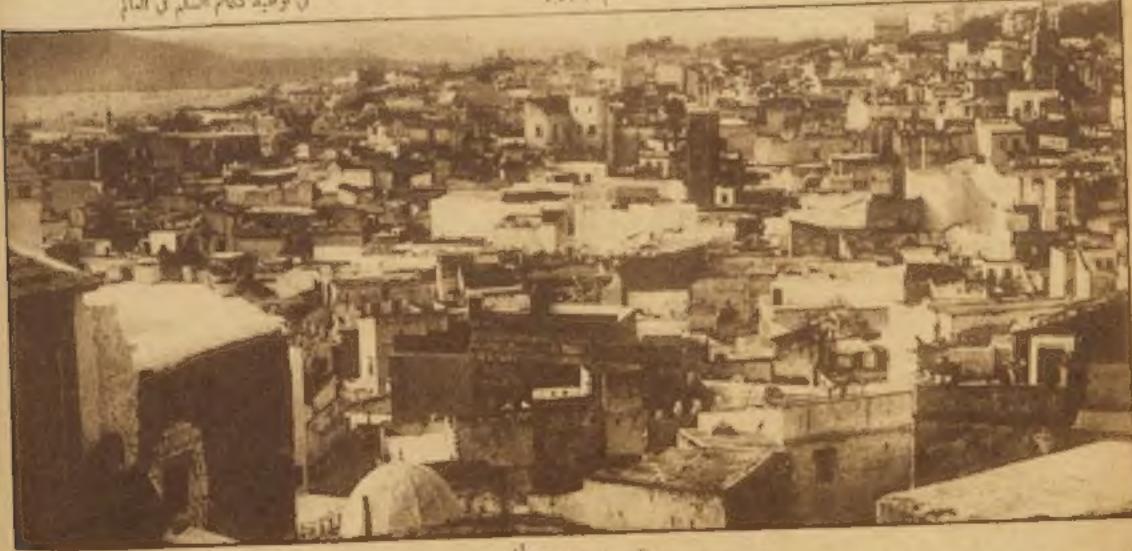


صورة اون يس اون افتدي المدى كان أول التأجعين في امتحاث الكفاءة المام ١٩٢٦



الشبية المصرية في ملية العاوم

تنشر توق عدا الكلام صورة الشاب النجيب الدكتور سبغ زكي افندي غروج مدرسة الهندسة الملكية عام ١٩٦٧ والذي ألحق بعثة وزارة الاشتال عام ١٩٢٧ في جامعة برمنجهام وحاز على بكاوريوس شرف موجة أولى ق الهندسة المدنية مع الامتياز وعلى عدوية الجمع العلمي المهندسين المدنية بالمجلنة اوعلى الدكتوراء في الهندسة المائية وعو في السورة بلباس الدكتوراء الحاص ، ويسرنا أن ثبت على صفحات ق المسور يه سور الشبال المعروب التابين المتراط بمنونها والمنام والبشان العليه والمنام مكومتنا يشؤون التعليم والبشان العليه



منظرعام لمدينة كمنجر

الله الملاف بين الدول الاورية على امتلاك مدين طنجر واللسيطر على منطقها وقد الكارت البائها هذا الملاف من جديد جلبها الى الدول أن تتعلى لها عن تلك للدينة والطانى يدها فيها الكي تدخلها خدن منطقة تتوذها في الربف. لكن انجلترا تدارض في ذلك والملاف الآن قائم بين البائها والمجلترا وقرقسا وإيطائها وقد هددت البائها أشيراً بتها ستنسحب من مراكش أن لم تطلق لها السلطة الثامة في مدينة طنجر . وجهذه التالب اختر منظراً عاماً لتلك للدينة وهي من أقدم الدن الإسلامية في المالم



#### عبور المانش سبامة

في كل سنة يقوم هوا: السباحة وأيطالها محماولة عبور بحر المانتي بين الشاطئين الفرقيي والانجليزي. وتما يستلفت الانطار ال السيدات

أخذل في السنوات الاخيرة يشتركن في هذه المبارلة وقد سبق ثنا ال نشرة على صفحات ( المصور ) صورة المى جرترود ادرلي التي فارت يسبور المائش في ٢ أغسطس الماضي . وننشر الآن قوق هذة الكلام صورة مدام كورسول ـ وهي الصورة المستديرة ـ التي عبرت المائش سباحة في ليسلة ٢٧ ـ ٢٨ أغسطس في ١٨ ساعة و٢٨ دنينة وهي أول أم وكاني امرأة تعبر المائش والصورة العليا الاخرى عمل وسولها الى الشاطىء في دوفر وقد كان القرق بين الوقت الذي استفرته عبورها المائش والوقت الذي استفرته سباحة المسادرلي يسبط اذ ان عبورها المائن فيركون ـ وهو يسين واسنة للسادرلي يسبط اذ ان عبور المائن فيركون ـ وهو يسين واسنة ـ الذي شكن أشبراً من عبور المائن سباحة \_ بعد الامر آين المذكور تين ـ وقد قطع المسافة في ١٠٥ دقيقة وهي أقل مدة قطع فيها المائش حتى البوء في مدة ٢٢ ساعة و ٢٥ دقيقة وهي أقل مدة قطع فيها المائش حتى البوء



#### لماغية اسبانيا

قامت أخيراً في اسبانيا حركة عصيان من جاب رجال المدفعية وبعض وحدات الجيش وسيبها القانون ألجديد الذي ساته الحكومة المعاشات والترقيات وقد أعلنت في البلاد الاحكام العكرية على الاثر ورعاكان لهذه الحركة تتاثيج بيدة المدى . وبهذه المناحة تنشر فوق هسفا الكلام سورة الجنرال برعو دي ريفيرا طافية اسبانيا القابض الآل على السلطة في مدريد بيد من حديد القابض الآل على السلطة في مدريد بيد من حديد





#### وفوع فاجعة مؤلمة فى سباق بولونيا

أيم في ٢٦ أغسطس الماضي سباق سيارات عظيم في بولونيا وهي من ضواحي بلوبس اشترك فيه عدد كبير من المتسابقين يبتهم المستر ريشتارد هووي الذي يهد من أصر السواتين . وحدث ان اختل التوازن بيده في أثناه سبره فائقة فخرجت سيارته عن الطريق واصطدمت بعربة كانت هناك ثم دخلت في وسط المتفرجين فوقع المستر مووي على الاثر وأسيب كثير من المتفرجين باصابات خطرة . وقد أسرع مديرو السباق الى آلة التانون وأعطوا اشارة بحوقيف السيارات اللاحقة ومذلك استطاعوا تجنب فاسمة ووقف السباق على الاثر ، ولكنهم أعادوه بعد بودين أي في ٢٨ أغسطس وكان الناثر بالجائزة المحرى المستر ايستون ، وفوق هذا الكلام الى اليمين صورة المستر رفتار هووي في سيارته وهو الذي توفي وتحطمت سيارته ، ولى البسار صورة المستر ايستون في سيارته وهو الذي فاز في السباق وقال الجائزة الاولى

واللادي أستور أول سيدة انجليزية انتخبت

في البرلمان. وفي سنة ١٩٢٤ كان يوجد عمان

سيدات في البيلان ٢ من حزب الاحرار و٣٠٠ن

حزب الحافظين و٣ من حزب المال

# صفحة نسائية

#### تعاسة البتين

نشرت احدى الصعف الافرنسة مضالا وجهت فيه الكلام الى الامهات وحثمته عا بأتي: «اذا كنت أيتها الام تريدين أن يصير ولدك رجلا تعبساً في المستقبل فاتبعي النصائع الآتية:

١ - اعطى ولدك كل ما يطلب في صفره
 ٢ - تكامي أمامه وعلى مسمع منه عن صفائه
 اذا كان له صفات

٣ - تخاصى مع زوجك على مسمع ومر أى منه ٤ - قولي امامه الك عاجزة عرف تريشه الغربية الحسنة

٥ \_ دعيه يعتقد أن أياه ظالم قاس الفؤاد

٦ - ودعي زوجك يحتقوك أمام اينك

٧ - دى وادك ماشر من يريد من الاولاد

٨ - دعه يقول ما ريد

١ - اعطيه مالا كثيراً ولحذي نفوداً من أبية بطرق المكر والحداع

١٠ ـ لا تراقيه في أوقات اللمب

۱۱ \_ اضحکي له عند ما يأتي عملا منافياً کالاً داب

١٣ \_ اذا أراد أسائدته في للدرسة أن يعدوه الى صوابه دافعي عنه ضدهم

هكذا تكون التربية السيئة تعليك أن تنبعي هذه التصائح أو ان تعملي بعكمها ليكون ابنك ثمرة صالحة ويصبح سعيداً بدلا من ان يكون تعبساً في حياته وفي علاقاته مع الناس »

#### البر بالقسم

انتحرت راقصة روسية شهيرة في فلورها بأن ألقت بنقسها من نافذة منزلها الى النارع. ومنزلها في الطابق السابع عشر من احدى البنايات العظيمة التي يطلق عليها القوم هناك الم المنابات العظيمة التي يطلق عليها القوم هناك الم المحات السحاب »

ولهذه الراقصة الروسية قصة غرامية. فقد أحبها احدالاشراف وهوالبارون (رويس جاريت) وانخذها زوجة له وعاش الاتنان في عنا، وصفاء في روسيا حيث كان البارون علك ثروة طائلة

ولـكن التورة الروسية قضت على ذلك الهذاء والصفاء وانتزعت من البارون تروته ففر" من

روسيا معدماً لا ملك شيئاً وذهب الى امبركاحيت حاولت زوجت أن تشتغل وطلبت الى اصحاب الملاهي عمالا كراقصة ولكنها لم نجد وكان الزوجان في حالة برنى لها من البؤس

ولا شك في أن الفقر حمل الراقصة القديمة على الانتحار فكتبت لزوجها رسالة ختبتها بهذه الكلبات :

لا بدأن نموت سعيدين كا عشنا الا ولما أخذ البارون الرسالة حاول أن يشحر هو أيضاً ولكن اصدقاء النقذوء وقد قال لهم : لا بدأن أموت . فقد أقست لزوجتي كا أقسمت لي من جهنها أن نموت معاً في يوم واحد الا أسمت لي من جهنها أن نموت معاً في يوم واحد الا

#### النساء في المجالس النيابية

أحصت احدى الجلات الاميركة عدد النساء في المجالس التباية في أوربا فوجد بهن مائة تقريباً. وقالت السيدة التي قامت بهذا الاحصاء ان معظم النساء العضوات في المجالس التباية من بنات أوربا الشالية والشرقية ، أي في البلاد السكاندينافية والمائيا وقالاندا وروسيا

فني المانيا وحدها توجد أربعون امرأة في مجلس الزيشناج

وقد بدأت حياة السيدات النياية في تشكوسلوقا كيا بانتخاب الآنسة (البس ماساريك) ابنة رئيس الجهورية

أما في فالاندا فان الآنسة (آني فورهجم) بدأت حباتها التبابية منذ خسة عشر عاماً وهي في آن واحد دير جريدة كيرة

# لقل وجد أخبرا

إسماف سريع للمصايين بالريو (الازمة)

ذلك ما سيثبته طبيب شور مجاناً لجيسع المصابين في القطر للصري

سيوزع الصيادلة في جميع مدن القطر المصري غداً عينات من الدواء المشهور المعروف باسم (اسادور) على طالبيه مجاناً ويستمر التوزيع في اليوم أو الأيام الثالية له

وقد انخذ الدكتور شفيان صاحب هذا الدواء الترتيبات اللازمة لارسال كيات كافية منه بلا غن الى جميع الصابين من طلبه من الصادلة ليتمكن جميع الصابين من طلبه من الصادلة الموجودين هنا في الفاهرة أو في الاسكندرية أو في أي بندر آخر من بنادر الفطر فينال كل منهم عيشة من دوائه هذا (اسادور) من دون دفع أي غن كان

وبرجو الدكتور شفان من كل مريض بالربو أو بالنزلات الشعبية أو بضيق التنفس أن يجرب هذا الدواء الذي لا يكلفه شيئاً البشة وهو يفول ه أنه مهما يكن المرض مستمصياً قان « اسهادور » يربح للريض راحة ناشة في مسافة ١٠ نوان أو بربح للريض راحة ناشة في مسافة ١٠ نوان أو

وستنبت السنة المجانية سحة ذلك وهي الوسية الوحيدة لاظهار مزايا الدواء وازالة ما يشكو منه المصابون بالربو الذين استعملوا حتى الآن أدوية كثيرة من غير ظائل ويقول الدكتور شفان أيضاً و انه كتاكان للمرض شدها أو مستمصاً ازداد تقدير المصابين لدواء أسهادور أو لستجار امهادود بعد تجربة أول مرة »

وما على المرضى الا أن يطلبوا من الصادلة في أي مدينة أو بندر في الفطر المصري غداً أو بعد غد عينة مجانية منه . أما الأشخاص المقيمون بعيداً عن الأجزاخانات فترسل لهم العينات بالبريد إذا أرسلوا بياناً بإسمائهم وعنواناتهم الكاملة في الحال لمحزن الدكتور شلمان صندوق البوسسة الحال لمحزن الدكتور شلمان صندوق البوسسة وقر ١٤٤ بالقاهرة



# من الامثال المصرية

أبطا ولا تخطأ ، أبليس ما تخريش بيته , أضيق من سم الخياط . أعرج وبسابق الحيل . اكثر المعزين شوامت. اللي بلا أم حاله ينم. ان کېر ابنك خاوېه . ان شفت اعمى دېه ، وخد غداه من عبه ، ما انتش ارحم من ربه ، ان قالوا لك رأسك مش عليك حسس عليها . ان اشتد الكرب هان . الغايب شاطر . الفايب ما لوش أايب ، عين الحمود فيها عود ، عين الحر ميزان , ابليس يعرف ربه لکن پتخابت . ايو حمران في ينه سلطان. أيش لم التسامي على المفري . الأيد ما تصفقش لوحدها . جوع هرك بأ كل فارك ، اشبع كلبك بحرس دارك . الجنازة حارة والمبت كاب . في الوش مرابه وفي النفيا سلايه . في النهار تطوف وفي الابل تغزل الصوف . غيرك يقوم مقامك على أيه قلبي أتسبه . غيرة المرأة مفتاح طلاقها , يومه بسنة وسنته بالف عام . بوم النصر عاقبة . ينصح نصح الهر الفار والشيطان الإنسان . لا تدخل بيت الظنان ولا تأكل عيش المنان. لا يقطع الشجرة الافرع منها. لا شيء بالساهل. لا حصل بوت الشام ولا عنب البمن

# من الامثال السورية

ابن الاخت عدو الحال . ابن الاخت لو بار تلتينه للخال . أن الحلال عند ذكره بيان ، أبنك على ما تعوده . تاج المروءة التواضع . الحرب بالنظارات هين . الحريس محروم . الضايع بيضيع المقل ، ضحك بلا سبب من قلة الادب ، صدق بضر خير من كذب يسر . صب على الانمان معرفة نفسه . صوت الجمهور من صوت الرب . الصهر يعدد الظهر ، الصبت الحسن أفضل من المال المجموع ، الصيف ضيعت اللبن ، الفرية ، صيعة النَّب . راحت الحكرة واجت الفكرة . رأس الحكمة عنافة الله . رأس الكلان يت الشيطان . الرب رب النبات . الغرج أول سنة حصر ، ونافي سنة كسر ، وأاك منة تصر . غضب الاب من غضب الرب ، على قد بساطك مد رجليك ، على ها الحمى ما فيش عيد . الثاب أن قال جمت صدقه وان قال تسبت لا تصدقه . النار فاكهة الشتا ، من قصدك جاب الحق عليك . من قلة الرجال سموا الديك أبو قاسم . من قنع غني . قالوا لجمعي استرزق باب الله قعد على باب الفرن

# اكبر مسرح في العالم

شيدت أخيراً بناية عظيمة في اللانتيك سيتي بالولايات المتحدة وقد خصص جزء منها للنشيل و يعد ذلك المسرح اكبر مسرح في العالم والى القارى، ومض ميزانه :

يم البهو الكير الأنين الف مناهد مجلسون على المقاعد ما عدا ألجالسين في مقصوراتهم

ويسع في أعلى التياترو عشرة آلاف مشاهد ويبلغ طول المسرح من الحارج ماثتي متر وعرضه مائة متر

ويبلغ أرتفاع البهو الداخلي خمسة وثلاثين، قراً ويوجد في داخل البناء وبجانب المسرح المذكور مسرح آخر أصغر منه يسم ثلاثة آلاف مشاهد

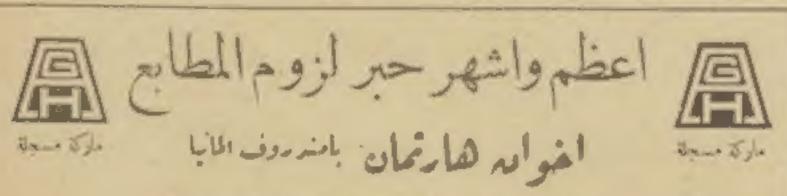
وقد بني هــذا للسرح وصنعت جدرانه ومقاعده وكل شيء فيــه من مواد غير قابلة للالتهاب فهو لا يتعرض والحالة هذه للحريق

# رجل ببني كنيسة

من أغرب ما جاء في الجرائد الايطالية ان رجلاً بدعى مازولي شيد كنيسة عفرده أي الله يساها حجراً حجراً دون أن يساعده في ذلك احد وقد قضى هذا الرجل ١٣٣ سنة في عمله هذا ويقول انه كان يتوصل في يعض الاحيان إلى وضع عمائة حجر في يوم واحد . وقد أنم مازولي عمله الذي بدأه في سن الحاسنة والاربعين وانتهى منه وهو في سن الخاسنة والاربعين



جورابات هوليروف الحديدة ذات الحباكة المثلثة على الاصابع أقوى بأربع مرات من الاجناس الفديمة للسيدات والرجال . تباع في كل المحازن . لاحظوا الدمنة على كل زوج وكالة الفابريكة — بارودي الحوان وشركام — ١٠ ميدان محمد علي بالاحكندرية



Gebr. Hartmann Ammendorf-Halle

جميع اصناف والوان الحبر لزوم ماكيات الحجر . والحروف . واوفست . والروتوغرافير ورنيش للحجر والاوفست . حبر بودرة لزوم ماكيسات التسطير . غواه للشلندرات لماكينات الحروف. وكذلك لمبيع لوازم المطابع وبأسار لانقبل للزاحمة كتالوجات وأسمار تحت الطلب

Représentant Général & Dépositaire pour l'Egypte : الوكيل العام بالقطر المصرى

Joseph E. Levy

Tel. 69-21 — Rue Colucci Pacha No 4 — R. P. 1780 ALEXANDRIE يوسف ايني ليني شارع كلوقدي باشا نهرة ٤ بالاكندرية للفول نمرة ١٩٢١ صندوق يوت نمرة ١٧٨٠

#### الوذراء السوريود فى منفاهم

تقت الساطة المسكرية تلانة من الوزراء السوريان وسهم بعض أدياء دمشق الى الحسيمة والصورة البسرى تحتل المتغيرة في منظاهم ، وهم من البين الى البسار : الجالسون : الطني بك المفار وزير الاشتال ، فرس يك الحوري وزير الممارف، عسبي بك الجرازي وزير المائنية ، والواقلون : سعد الله يك الحاري ، عدد الله يك الحاري ، الدب افتدي الصفدي ، جر الدين الدبين المعندي ، جر الدين الدبين العدي ، فوزي بك الغزي

#### فی غولم: دمشق

اكذت الانباء أخيراً من ذكر غوطة دمشق حيث دارت بين الجيش الفرقسوي والتوار السوريين معارك عنيفة ، ويرى القارى، أعد عسدة الكلام منظراً في النوطة الكتيفة الاشجار وقريقاً من الجنود الفرنسويين ومعهم بعض الاصرى من التوار



#### اصلاح جامع آیا صوفیا

تخرت مياء الامطار سفل جامع آيا سوفيا الثهير في الاستانة وتسريت الى الماسل وأحدثت شرواً في الاقبية كا يرى ذلك في الصورة الطيا الامر الذي دما ولاة الامور الى الامتيام باصلاح ذلك البتاء التاريخي البديع

# السيرالسيدعلى الميرغني

المالين : وصل الى العاهرة في الاسبوع الماضي السيد على المبرغي رئيس العلم بعة لمليمنائية أكبر الطرق المشاراً في السودان وهو يبلغ من العمر ٨ ٤ سنة وقد ترأس الوفد الذي سافر الى الندن في يوليو سنة ٩ ١٩ ٩ التهنئة جلالة ملك المجلزا . وهو سائر على النشان المثياني الناني و تشان القديسين ميمنا فيل وجورج و تشان فيكتوريا من درجة فارس . وقد تلق علومه الدينية والادبية في مصر عندما حضر اليها مع والمه السيد حسن ابان التورة المهدية وعاد الى السودان سنة ١٨٩٩ و يق عناك الى الا ن . وقسد جاء معر في الاسبوع المناخي للاستها ، وسبكت تهراً و تصف شهر ويرور مدينة الاسكندرية

(تسوير بلو)

# بطولة السياحة في مصر

أرسات وزارة المارف بعدة مكونة من أمير السباعين وا يطال الغنز بنادي السباحة اللاستراك في مسابقة بطولة مصر للسباحة بالاسكندرية التي أقيمت يوم الاحد ه سبتمبر ، ويسرنا ال نادي السباحة هذا غرج من هلد الحفية فاثراً بعشر بطولات والني عشرة مدالية . وقال محد صبري افتدي الطالب بمدرسة العلب يطولة القطر للصري في السباحة على الصغو وقال يوسف وديح افتدي الطالب بالمدرسة التربية بطولة القطر وديح افتدي الطالب بالمدرسة التربية بطولة القطر المعري للاولاد الدين دون سن السادسة عشرة



مبورة بئة وزارة للمارف وكانت تحت اشراف أحمد افندي احمد مساعد مفلش التربية البدنية وهو الجالس في الوسط واول الجالسين من اليمين هو يوسف اقندي وديع الذي مال يطولة مصر للاولاد



صورة بنة وزارة المارف مع افراد الفرقة اليونانية عقب مباراة في لعبة كرة الماء التي تغلب فيها أفراد نادي السياحة يتلات اصابات ضد اصابتين



محد افتدي مبري الحاش على يطولة القطر المصري في السياسة على الصدو وقد تعلم ١٠٠ متر في دقيقة و السياسة على الصدو وقد تعلم ٢٠٠ متر في دقيقة



تُمثل الصورة العليا المتسابقين يستعدون التزول في المناء وقطع مساقة المائة متر سياحة على الصعر وقد وقف الحكم ورقع بيده المسدس المد الإعطاء الاشارة بالتزول في المناء



الصورة البليا تمثل وصول النائر في المائة متر سياحة على الصدر يعد تعطيه المسافة وهو عمد افتدي صبري من اعضاء تادي السياحة

### تاريخ ما أهمد الثاريخ

### أبراهيم باشا والحداد اليهودي

عاد (حايم) الحداد الى متراته في المساء ، لخفت ابنته (استبر) للفائه ، وضها الرجل الى صدره ، ودخل الاثنان الى الفرفة الوحيدة التي يؤلف منها المتزل الحفير

وسألث الفتاة أباها :

- لماذا تأخرت في المودة الليلة باأبي 1 ألا تملم انني أخاف عليك ، وان وجود المصريين في هذا البد علا قلبي رعباً ، ويمنع عني الراحة مادمت أنت بعيداً عن البت 1

فوضع عام قبلة على جيين وحيدته وقال :

- لا نختي شيئاً أينها الحبيبة . قانالمصريين بحقره ون أموالنا وحربتنا ، وقد قبل لي ان قائدهم اراهم باشا ابن عهد على والي مصر بشدد المراقبة على جنوده ، وبخرج ليلا مشكراً الوقوق بنف على حوكاتهم وسكناتهم وما تأخر ت الله الانني كنت أضع في مكان أمين النقود التي جامني بها خطيبك ( الباهو ) وأودعها أمانة بين بدي

- وأين وضعتها ٢

- في حفرة أعددتها لهذا الدر ش في الحانوت، وقد وضمت فيها أيضاً جميع ما أملك من مال - ولكن ألا تخاف أن يسطو اللصوص

على الحانون ؛

— كلا . قان الدوريات المكرية تتجول باتخام في الاسواق : قاموالنا تكون في أمان هناك أكثر منها في منازلنا

و بعد حكوت قصير أردف عام قائلا:

- دعينا من هذا كاء الآن وعلينا بالتوراة ... قاستمري في قراءة الفصل الخامس من سفر تنفية الاشتراع

فنهضت الفناة وتناولت الكتاب المفدس وقتحته في الموضع الذي أشار البه والدها وأخذت تفرأ :

لا أحفظ يوم السبت وقدسه كما أموك الرب السبك. في سنة أيام تعمل وتصنع جميع أعمالك. واليوم السابع سبت الرب السبك لا تعمل فيه عملا أنت وابنك وابنتك وعبدك وأمتك وتودك وحمارك وسائر بهامك وتربك الذي في داخل

أبوابك لكي يسترع عبدك وأمنك منك . وإذ كر الله كتت عبداً في مصر قاطر جك الرب المهلك من هناك يهد قديرة وذراع مبسوطة ولذك أمرك الرب بإن تحفظ بوم المبت . اكرم أبك وأمك كا أمرك الرب المهلك لكي تطول أيامك وتصبب خيراً في الارض التي يعطيك الرب المهلك وتصبب خيراً في الارض التي يعطيك الرب

فنح الباب قمأة وظهر فيه ( الياهو ) خطيب استبر ، مضطر باً ، قانماً . وما وقع نظر ، على عام حتى صاح به :

- أنت هذا يا عماء والاصوص في حانوتك ا صدم الحداد بهذه المكلات صدمة عنيفة ، وظل حياً مذهولا ، ساكتاً ، شاطس البصر ، فاغراً فاه ، والعرق البارد بتساقط من جينه ، ثم وفع بده بطه ومن جاعلى رأسه كانه بحاول أن يدفع عنه كابوساً من عجاً

وخشى الياهو عاقبة مفاحاً به تلك فاقترب من الشيخ وأخذ يمزيه ويطبب خاطره قائلا:

- وما الداعي الى القنوط يا عماه ال فليحمل أولئك المصوص ما مجدونه في حانوتك من حداثد يعلوها الصدأ . لا مجمل بك أن تستسلم لليأس من أجل ذلك ، ولو علمت أن النبأ سيؤثر في نفسك أبي هذا الحد ما حملته اليك

ثم النفت الشاب الى استير وأوماً البها فاقتر بت من أيها وطوقت عنقه بذراعيها وقالت بصوت حنون :

- لقد صدق الياهو يا أبي . قا من داع الى هذا اليأس . . .

وقاطمها الشاب قائلا :

- كنت ماراً على مقربة من الحانوت في طريق البكاء فتنبهت الى حوكة غريبة أمام باب الحانوت ، فاقتربت واذا بثلاثة رجال خرجوا من الباب وابتمدوا مسرعين ، فتاديتهم ولكنهم اختفوا مهرولين في الازقة الضيقة نحت جنع الظلام ، فاسرعت الى البيت احمل الحبر . . . .

وهنا رفع عام وأسه شمتاً :

الباهو . . الويل لي . . . الني لشقي تمس . . . الني لشقي تمس . . . النقود . . . . خيمها . . . نقودك و نقودي كل ثروتنا . . . . هناك . . . في الحانوت . . . . الله سرقوها . . . .

فانتفض الياهو وقد داخله الحوف على امواله وسأل الشيخ مستفهماً :

ماذا تقــول ۲ التقود ۴ . هل وضعتها
 مناك ۴

کالها، ۱۰ فی حفرة ، ۱ الى يمين السندان
 نحت الثافذة . . .

ولم ينتظر الياهو اكثر من ذلك ، بل وثب إلى الحارج وأخذ يعدو كالجنون في الطرقات المظامة ، ووجهته الحانوت ، الذي كان يظله خالياً خاوياً إلا مر الحداثد الصدئة ، والذي كانت جدرانه تشم ، على غير علم منه ، ثروته وغرة أنمانه

عاد الشاب بعد حين نمتقع الوجه ، شاحب القون ، ودموعه تسيل نميظاً وكداً

1

15

ولما دخل تمرفة المنزل ، ورآه حايم على هذه الحالة ، علم أن المصيبة قد وقعت ، وأن اللسوس قد اهتدوا الى الحبأ واحتملوا المال وقروا به غانيين

منط الشاب على الأرض باكياً ، لكن مام بهض واقترب منه \_ وكان قد استماد رشده ونشاطه \_ وقال له بالهجة الآمر :

الهن بالباهو . كنت منذ حين تأخذ على المنسلامي الباه و . كنت منذ حين تأخذ على المنسلامي الباس والفنوط . فلا تقع في الضعف الذي كنت تؤنيني عليه . . . الهن الضعف الذي كنت تؤنيني عليه . . . الهن الضعف وهيا بنا الى قائد المصريين ، وفع البه شكوانا، وفطلب البه انصافنا واعادة أموالنا البنا

وخرج الاثنان الى منزل الفائد اواهم بن محد على المسري ، الذي كان تحتل البلاد بعيثه المنتقر ، والذي كان يقيم في مدينة أورشام، عاصمة فلسطين المفدسة ، وقبلة اليهود والتصارى والمسلمين مما

وكان ذلك في سنة ١٣٤٧ هجرية ، المواقفة لسنة ١٨٣١ مسيحية

وصل الرجالان الى باب الأسير، فوقفهما الحراس، لكنهما طلب بالحاح المثنول بين بدي الفائد، وكان ابراهيم في ذلك المهد لا يرد زائراً أو طالب حق عن بابه ، قامر بادخالها ، فدخلا ، و بعد النحية خاطب حام القائد قائلاً :

- مولاي ان شكواي لا تنطلب كلاماً كثيراً ولكن ، قبل أن ارفعها اليك ، دعتي أوجه البك عتاباً

قابتهم الأمير وأجاب : - قل ما شتت أنها الشيخ ، فعليك الإمان ، - مولاي ، انك تنفي بالنظام ، وتكثر من

إلا لاقامة العبدل والا يس بي ال موايات حدة المراجع المراجع المال المراجع المالية العبدل والا المراجع المالية المراجع ا النام مطمئنين على أرواحنا وأموالنا ، لانك أنت وقصر " عالى أنه الوحان ميه ما ما ما ما ما ما الما والموالنا ، لانك أنت وقصر " عالى أن الوحان ميه ما ما ما ما ما الما والموالنا ، لانك أنت وقصر " عالى أن الموحان ميه ما ما ما ما الما والموالنا ، لانك أنت وقصر " عالى أن الموحان ميه ما ما ما الما والموالنا ، لانك أنت وقصر " عالى أن الموحان ميه ما ما ما الما والموالنا ، لانك أنت وقصر " عالى أن الموحان ميه ما ما الما والموالنا ، لانك أنت وقصر " عالى أن الموحان ميه ما ما ما الما الما والموالنا ، لانك أنت وقصر " عالى أن الموحان ميه ما الما والموالنا ، لانك أنت وقصر " عالى أن الموالنا ، لانك أنت وقصر " عالى أنت وقصر " عالى أن الموحان ميه ما الما والموالنا ، لانك أنت وقصر " عالى أن الموحان ميه ما الما والموالنا ، لانك أنت وقصر " عالى أن الموحان ميه الموحان الموحان الموالنا ، لانك أن الموحان ال سرهر على الحريم و عني أنه مدن و مدناي لقد قضيت ارس سه ي ه د ، ١٠ ، ١٠ ت - كر الأبراك الذي جثت اله به ، ١٠ ١ م عم على ضرر ، أو عد أحد يده بسوه الى مه أما الآن فقد تشرث الأحوال ... مالاً . . . فانح مؤمّ با و يوم فيح عبوص حاواني . واحملوا عاده من عود ور کس دی ، كامرى وص مى المرق و مد ، مى هدا ما حات ارفعه ایل فاد بره بر علی قدرتك وعداك ، وإن عدر ورادر. ولما انتهى الرجل من كلامه ، قال أبراهم : عد الى ينتك بين مو د د د س

> على السارق ورد البك من أَفَاقَ النَّاسُ فِي صِبَاحِ البُّومِ التَّالِي عَلَى ،

المادي بفول : يا أحل أورشام وسكان القدس ء بآمر القائد النام ، والأمير النظيم ، والنازي المطفر ، ابراهيم باشا المصري ، أدعوكم الى الاحتماع اليوم ، في منتصف النهار ، في سوق المدم، مد عامو م عام الحداد ، لان محرة ، دمه - در ه -لا تتخافوا عن الحضور . . . يا أهل أورشلم

وسكان القدس، بامر أبرأهم باشا . . .

وما أنتصف النهارحتي كان سكان الما مه حميم قد توافدوا زرافات ووحداناً الى السوق، امام حانوت الحداد حام ، لرؤية المنح ، ما المنادي ، بنا ع كان عاذا باراهم باشا ، تنقدمه كوكبة من الفرسان الدروز الذبن الخذم حرساً خاصاً ، وتنبعه كوكبة أخرى من الفرسان الارتاؤوط الذين ساروا منه من مد . خرج من داره وبخترق جوع المحات في السوق ، وينف أمام حالوت حام

وهناك التفت العائد إلى الناس وقال :

- يا قوم، أن الشرائم مسعلي أزال المعاب بكل من بأني عملا سيئاً ، أو يرتكب حريمة ، أو يتصر في أداء الواجب عليه ، سواء أ كان المقصر في أداء الواجب اساناً أم حيواناً أم شئاً آخر غير ناطق أو عاقل ، وقد جئت الأن لانزل النقاب في هذا البياب الذي ثرونه امامكم ، باب حانوت

e in a restriction of the state of the state

عوم ألهال مولام وأمام ما ما المام والما 3, 4 30

and present in the con-شا د به علی وین با با ده آ ۱ و سام دن the contract and the contract --- -----and the tipe I

many are it is a Me puer \* A s participate of the same عفي يا الله من في

تم قال في وسط ذلك السكو .

نهمت الآن . . . تغول أن الص الدي اقتمم الحانوت واقف الآن بين هذه الجاهبر ا وان على رأسه خبط عبكوت عاقي به أمس. ٢. حين حسن ،

من أن الما يكلام لامير صو 4 جهم. يا حد رمع دارته رهان به عم ما دارمهم ما دوري على حط مكوب

وكان جنود ابراهيم قد ا 🔻 🤍 س على الرجال الثلاثة، وأنضح أنهم اللصوص ٠٠٠ منو على جوي عام خد ده د بردو مه ما المودع في الحمره

ه چهد چه در عليهم ابراهم ود المال الىصاحبه ، ثم أمر مجادم كل واحد مائة حلاة ، امام باب ا + + ـ فتحبوه بالامس

ولما رأى حام ذلك ، اقبل على الأمر . بي بنفسه على قدميه يقبلهما مر

- ابك يا مولاي لحامي حمانا ، ومقم الانصاف بيننا ، ورامع لواء المدالة على ربوعنا

فاخذه أبراهم بيده رقال:

- لن بذكر الناريخان ابراهم بن محد ع عامل الاصدقاء معاملة الاعداد ، أو نام علىضم ،

د كر شرامة، وتدعي الله ما دخلت هذه البلاد الود ر جاء مي صور ران على عدد من مده كرد ، ا

\* , 4 = 4 = 9 + 6 = 4 = 4 = 4 = 4 -2---------F - 4 , 2 - 4 KAT 

A MARK THE TOTAL \*\* \*\* \*\* \*\*\* \*\* JE ATRICE LA COMPANIE ....

3 real gar and

34,2 3 2 2 2 2 2 12714 - ( - ( - ( - ) - 1 - 1 - 1 - 1 - 2 - 5 - 3 

F4 9 5 4 142 4 2 1 2 4 5 Angle by the transfer by ماحیک و د مید دود د دود أمنه ولا توره ولا حماره ولا شبئاً بما اصاحبك. هده السكارت كار الرب مها جاعد كالهافي الحي 

كامله ، تهض الوها وقبلها ، ثم ضم خطيها الياهو الى صدره وقال:

القد عشنا مماً يا بي في السر وو معروب واوقكنا البارحة اربي السام ممام وال حارنا وشجاعتنا . . الصع عي الله حار .. ستبر قبلة المجبة والأخلاص، و أن منا عليها ، وتبسم لك الحياة عن تشرها ، وتستقبلان مماً السعد والرغد والهاه [حيب جاماتي]

# رس هنا وهناك



المرأة المسترجو



ملت معمين



مبر ۲۶ سنة

يدهش الان با سام ميد دكرى ماسي و لدي اي ال السار با السامة عديث بي سام مها الان كاب مندعهد بند بنند ال عابر السامة و بر اله شكل كاسياره التي بالصورات دون هذا الله وهي أن اوع شاع من بارات دون الا

#### أمير موسيقى

توم لأن الدس محت الروسي لذي مر صورته الى الدس بطواف معليم على رأس مو م موسيقية رديرها بعده في سين المصول عي برب عسين المباح العدى الخدال حير به ولا سد في با عدم والأمير هدد مرض المن عدر معر المدم على بيث الحدة



الالعاب على شوالمي. مجر

تمن معبورة منيا وماً من ألواع بسايه على شاملي، النعن وهو أن يطامر المنحس علمه في الرمال والحمي وعلى رأمه فقط ما همراً ولا محبوارات من النبرانه وقد قامت المثاء اليلا وال عرة صيفة يعطيه فا على 4 هذه عاء وقيان الزن

# الازياء الحديث

تعني السيدات الآن اعتناء عظيماً بالملابس التي يرتدينها في البيت سواء كان الاستقبال الضيوف او القضاء السهرة مع الاهل والصورة اليمني تمثل الآنة بلائش سويت المنالة المروفة بنوب أيض جميل تلبسه في يبتها بنوب أيض جميل تلبسه في يبتها

#### البجاما للسيرات

وتكثر السيدات أيضاً من لبس البيجاما في الوقت الماضر ويرى التارىء الى البسار صورة الآنسة بازيشيا البري لابسة بيجاما من السانان مزركشة بالصريط اللقي



#### رواء من الفرو

عما لقيل يحل فصل الشتاء وتبدأ النساء في البحث من أحدث الازياء ومن أجل رداء يرتدينه . ليجمل بنا والحالة هذه أن خدر قاصورة المجلى وهي تمثل تجمعة السيمًا جرترود اولسليد برداء جيل من القرد لا يعلى المباعل الا يعنى المباعل الا يعنى



افعل ما تريد كل ايام الاسبوع ولكن يوم الاحد لا تنس أن تطالع ه كل شي٠ ٤



تمر التلفوي في ربطة الساق

الى اليسار : من اغرب الابتكارات الحديثة أن تضع السيدة فى ربطة سالها تمر التلفون لكي يتسنى لها آل تخاطب صديقاتها متى شامت والنمر تكتب على ورفة وتوضع في ربطة الساق بواسطة مشبك جيل يدور على بعضه ويطوي الورقة عند النزوم فلا يظهر منها شيئاً وصاحبة عذا الابتكار الآنسة استيل كلاولا

#### توب حديث وقديم معا

هو التوب الذي يراء القارى، في الصورة الجنى والما البت الآلسة بلانش سويت وهو سديت ينفسيك الكند قدم يمنى اله لا يترك تبيئاً من الجسم عارباً . وبلانش سويت ظهرت بهسدًا التوب في رواية والسياسة كا التي أشربتها في السينها شركة بالوامونت



الصور المهمة بقبلها « المصوّر » ويقدم عنها أجراً

-

SAL

and the

Lo

#### التعليم الثانوي بالبريل الادارة بالدرب الواسع غرة ١٥ بعصر عائع اهرة - كفامة وبكاورة (علمي وادبي) تقدم طلبات الالتعاق من الآن الادارة

# بشرى للمصابين بروما بزيوريو

الاستاذ الدكتور خالد بك بدرخان توصل لملاج الروماتيزم الحاد والمزمن وأبطأ الرح بأحدث الطرق الالمائيسة وتظهر التتيجة في مدة أسبوع والميادة بميدان السيدة تليقول ١٠٩٧

شعار المصور: خير الكلام ما قل ودل

# الدكتور فؤاد فركوح بطنطا

الاغتصاصي بأمراض المبن والاذن والانف والمنجرة الخذ عيادة أمام الينك الاهلي يطلط

# دروس في البيانو

آلمة اورية مستعدة لاعطاء دروس خصوصة في البيانو بالتوثة خصوصة للماثلات والحارة بضواتها : بقالة ١ انانيموس ٢ بشارع الزعة البولاقية بالقللي غرة ٢٠٤

Livannes

### بطائف وفكاهات

يين عريجي وامرأة سمينة

المرأة السينة؛ كم أجرة ذهابي الى محرم بك العربجي : عشرون قرشاً

المرأة : كلا عشرة قروش فقط

العرجي: طيب اركبي قبل أن يراك الحصان [علي سلبان اسهاعيل]

الانسان

الأول : قل لسيدك الله مخطى، في قائمة الحساب

الثاني : هذا غير عكن

الاول: أوليس الانسان مطبوعاً على السهو الثاني: نعم ولسكن سيدي ليسي ( بانسان ) [ اميل صعب ]

ون أم ووادها المدير

الام: لقد صرت عاقلا جداً في المدرسة قاطلب مني ما تشاء مكافأة لك

الصدر : أطلب أن تأذفي لي بعدم الذهاب لى المدرسة

بين أصلع وصديق له

الاصلع : أويد أن أجد شيئاً نادر الوجود لاهدة لحطيق

الصديق : اذن اهدها خصة من شعر رأمك

وبن صاحب مطم وزبون

الزبون : كليك عضاض ومخوف الهرد.

صاحب المعلم : اطرده أزاي ده ينسل الصحون بلسانه [خريستو الياس]

36

عدر هشم

قال رجل لاولاده الثلاثة : اذا فرقت عليكم ٥٠ رغيفاً و ٧٠ سمكة و ٥٥ ييضة و ٠٥ تفاحة فنا يصيب كل واحد منكم ١ فقالوا جيماً : عسر هضم

[عبد السلام عيد]

الاختراع المقبل

الزوجة : لقد أخترع العالم تلنرافاً لاسلكاً و تليفو فاً لاسلكاً فماذا يأتي بعد ذلك ؟ الزوج : زواج بلا امرأة

[حيب نادرس]

تفانى وتشى أدى وتشى أدى وأضبط ساعات العالم العالم

ليون كرامر وشركاه

قبل أن تلتخبوا مشترياتهم زوروا الهلات الكبرى كو أهو المعبوهرات والساعات والشيات

بالناهرة: بشارع المناخ عرة ٣ . وبشارع الموسكي - وبالاسكندرية ا بشارع شريف باشا عرة ٨ وبقاء من المناعرة ٨ وبقاء وحيقا



# انتحار الحيوان

هل حقيقي ان الحيوانات تنعيد الانتحار التخلص من الحياة أ ينها يجيب بعض العلماء على هذا السؤال بأنه خرافة لا معنى لها ، لان تعيد الانتحار التخلص من الحياة يدل على ان المتتحر ينظ ماهية الموث نجد آخرين يذهبون الى ان الحيوانات قد مدفعها عوامل الى قتل نقسها ويدلون على ذلك بالحجج والبراهين ، فمن ذلك ما حدث به وجل انجليزي كير يدعى المستر بريجر ميث قال :

قي يوم من أيام مايو سنة ١٩٠٧ كنت مقتر بأ من مدينة فينا عائداً من بودابست على ظهر سفينة مجارية صغيرة وبينا محن نسير في بهر الدانوب أبصر نا رجلا يسوق جوادين قد نال من أحدها التعب وأخذ منه النصب كل مأخذ ولكن السائق القامي أخذ بجبر الجواد على متابعة السير بأن القامي أخذ بجبر الجواد على متابعة السير بأن يضربه على أنفه ضرباً أليماً حتى ضاق الحيوان المسكين ذرعاً وأفلت من جلاده هذا ورمى بنفسه الله المساء أمام الباخرة واني مثل كثيرين غيري ما زال واضعاً وأسه عجت الماء حتى غرق ومات ما زال واضعاً وأسه عجت الماء حتى غرق ومات

ويما يروى أيضاً أن غزالين تناطعا في حديقة الحيوانات بياريس تناطعاً عنيفاً هائلا ثم انتيت المعركة بهزيمة أحدها . . . قال الحارس الذي رأى ذلك الحادث رأى الدين انه دهش لما رأى النزال المقهور وقد جرى الى البركة ثم غمس رأسه في الطين حقمات كأنه آثر الموت على الحذلان والعار والامثلة غير هذين عدة وكلها من الدرابة

محبت لا يكاد يصدقها ألا من رآها [ السيد محمد جاد ]

هل تعلى ?

ان شارلات فكتوريا أجل شلالات في العالم ان لعبة الضاعا كالتممر وقة عندقدما والمصريين ان أرخص طوابع بوستة في العالم هي طوابع

اليابان وان الفيفيقين هم أول من بني السفن و مخر عباب البحر

وانهم أول من أنجروا في الرقيق وان أول مسرح في العالم أنشى، في عهد بركنيس اليوناني [ عمد محود دواره]

### اعالنا

ان وقار الرجل في منزلته وبين عشيرة وقف على إرادته لا على إرادة غيره واعلم الله قد تحدم عن رهبة وخوف وقد نوفر عن حب وإجلال وقد تكتف الابدي المامك وجزأ بك من ورائك واعلم الله مقضي الرغبات في الاولى مبدول لك كل جهد في الشائية مزدرى مغشوش في الثالثة فأنخذ لنفسك ما تحب وتختار

هيهات الرجل القوي ان تدوم سيطرته ما لم يحو ل قو ته إلى حق ومواهبه الى واجب أو لى الرجل الباسل ان ينام بلاعشاء من ان يستيفظ وهو مطالب بدين [ محمد سليان شهيب]

### اکذین سیعة آلاف متحرج

لدينا برهان واحد يوضع عاماً عام مدارس المراسلة الدولية ويظهر صورة حفيقية لجودة تعليمها وهذا البرهان هو زيادة المدد المتضاعف من الرجال والنساء الذين يمبون دروسهم فيها في كل سنة منذ سنين عدة يتخرج آلاف الطلبة من مدارس المراسلة الدولية جد تمم مدارس المراسلة الدولية جد تمم مدارس المراسلة الدولية والاخرة منحت مدارس المراسلة الدولية داومات لسمة آلاف وماتين واتين واربين طالباً وهذه الديلومات لا تحصل بسهولة ولا عنم على سيل الاضطراد عاما عنامة درجة عالية في المعارف المدرسية

من مدارس المراسلة الدولية في سنة واحدة

وقد برهن هؤلاه الطلبة على غيرتهم وعزيتهم المتوالية في السبر الى الامام وبذلك تأهلوا لحل اصعب المسائل في الاعمال التجارية والصناعية . فيالتحاقهم بهذه المدرسة قد أدركوا فايتهم المشودة

أفلا رسل اليكم تفاصيل مناهج التعلم الرجاء وضع علامة بجانب المتبح الذي يلاعك فن البناء . الكيمياء الصناعية . المرالتجاري . المندسة (جميع فروعها) . درجات الجاممة المندسة (أيتمنها رغبون). الزراعة . التجارة . المنسوجات المعامة Review Revisional Correspondence Schools

Davies Bryan Buildings Church Emad El Dine, Cairo

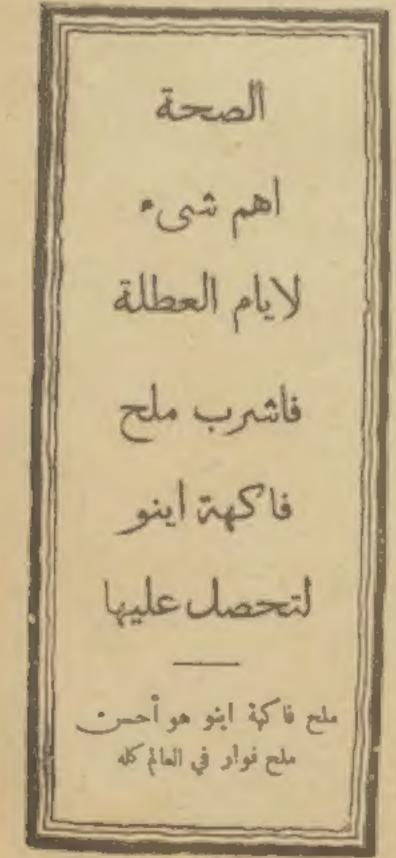
ملحوظة : جميع الدروس باللغة الانجليزية واللغة الفرنسية قاذا كنتم مجيدول احدى اللغتين قاتمنا على المداد تام لمماهدتكم

# بذرالمصوراني

المراب والمال المراب ال

كل شيء فكه ولذيذ تجده في كل شي.





# في عالم المرأة



ملكات الازباء

صورة الدئلة لا كرمل مبيرزة النهاك شهرة عظيمة ليس تقط في التمثيل السينهائي بل في ابتكار اشها الجيلة في الازياء والملابس المحتلفة . وترى هنا برداء فلشر وقد تحلت بجواهرها التبينة



الممتاورد والدلعاب الرماضية يكد المتاون والمتلات من المرن على الالعاب الرياضية على المتلاف أتواعها . والسورة البليا تمثل جون كراتورد يفتز فوق الرنست حيان من دون ان تمسها قدماه وهي تبتسم

#### التنيس على ظهر البواغر

بهم تركان الملاحة الكبيرة في ايجاد الواخر السابة على طير بواخرها و وأغلب البواخر المدينة عليها الآل أماكن مخصصة لمختلف الالماب كالتنبس والسياحة واجرها . والصورة اليسرى تمثل ملب التئيس على طهر الباخرة الالمائية ﴿ هامبورج ﴾ من البواخي التي قسافر بين هامبورج » من البواخي التي قسافر بين هامبورج » من ويرووك وقد ظهرت في الصورة فتا الله وليرووك وقد ظهرت في الصورة فتا الله على طهر الباخرة وهما الاكسة للورائس على طهر الباخرة وهما الاكسة للورائس الحالية والاكسة وهما الاكسة للورائس الحالية والاكسة وي الورائس الحالية والاكسة وي المنافية المنافية وهما الاكسة للورائس الحالية والاكسة وي المنافية الحالة الحالية والاكسة وي المنافية والمنافية والمنافية وي المنافية والمنافية وي المنافية والمنافية والاكسة وي المنافية والمنافية وي المنافية وي المنا